anxs
1889
Feb. 27
BrBrB

VENTE PUBLIQUE

27 et 28 février 1889

MUSÉE BOVIE

206, RUE DU TRONE

IXELLES

(BRUXELLES)

dont quantité d'œuvres de Mademoiselle Virginie Bovie

EXPOSITION :

25 ET 26 FÉVRIER, DE 10 A 4 HEURES.

Feb. 27
1889

28 février 1889
Ixelles-Bruxelles

VENTE PUBLIQUE

27 et 28 février 1889

MUSÉE BOVIE

206, RUE DU TRONE

IXELLES

(BRUXELLES)

dont quantité d'œuvres de Mademoiselle
Virginie Bovie

EXPOSITION :

25 ET 26 FÉVRIER, DE 10 A 4 HEURES.

CATALOGUE

DU

MUSÉE BOVIE

QUI SERA VENDU PAR SUITE DU DÉCÈS

DE

Mademoiselle Virginie BOVIE

RUE DU TRONE, 206, A IXELLES

mercredi 27 et jeudi 28 février 1889
à 1 heure précise

L. 47996

Me MILCAMPS
NOTAIRE
Chaussée de Haecht, 120

JULES DE BRAUWERE
EXPERT
Rue des Finances, 10

EXPOSITION

25 ET 26 FÉVRIER, DE 10 A 4 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Aucune réclamation ne sera plus admise une fois l'adjudication prononcée; à partir de celle-ci les objets seront aux risques et périls des acquéreurs.

B bois; **T** toile. Les mesures sont indiquées en centimètres, le premier chiffre donnant la hauteur le second la largeur, jour des cadres.

AVANT-PROPOS

Bovie! Ce nom réveille chez les Bruxellois une foule de souvenirs d'art, de poésie, de gaieté, de jeunesse :

Félix Bovie, le chansonnier humoristique, la gaieté du Cercle des Agathopèdes et en même temps le paysagiste estimable, élève de Koekkoek et de Verboeckhoven, mort en 1880. Il fut l'un des membres fondateurs de la Société pour l'encouragement des Beaux-Arts de Bruxelles;

Louise Bovie, sa cousine, qui a laissé quelques œuvres littéraires remarquables, est morte en 1870;

Virginie Bovie, sœur de Louise, est née à Bruxelles en 1824, et décédée en 1887, après s'être fait un nom qui restera dans l'histoire des peintres modernes.

Virginie Bovie apprit les principes de son art chez un professeur distingué et estimé, Charles Deweirdt, peintre brugeois qui, en 1840, fonda une école de dessin à Bruxelles. Elle passa ensuite dans l'atelier d'Antoine Wiertz, dont l'influence se manifeste dans presque toutes ses œuvres; mais, à la différence de son maître qui, idéaliste dans ses conceptions, se montrait le plus souvent d'un réalisme brutal dans l'exécution, dans la forme donnée à son idée, Virginie Bovie, obéissant à sa nature sympathique et sentimentale, se montre idéaliste non seulement dans la conception, mais aussi dans la forme qu'elle donnait à sa conception : le maître représentait l'épopée fougueuse et passionnée, l'élève, l'expression senti-

mentale d'un idéal sentimental sans passions outrées, mais avec une naïveté impressionnante.

En 1855, elle fit, avec sa sœur, un long voyage en Italie, visita surtout Rome, Naples et Venise. Dans cette dernière ville, elle fit un séjour prolongé et s'y rencontra avec quatre artistes belges, Van Moer, Bouré, Bouillot et Franz Vinck. Elle rapporta de ce voyage plusieurs belles copies réduites d'après des chefs-d'œuvre de grands maîtres italien.

En 1863, elle fit construire, rue du Trône, un Musée, qui devait lui servir de temple pour se livrer à son culte artistique.

Le Musée Bovie est universellement connu de tous les étrangers qui ont visité et visitent encore la Belgique. Après la visite au Musée Wiertz, tous se rendaient au Musée Bovie. Ses compatriotes seuls connaissent peu le Musée de la rue du Trône, comme ils connaîtraient tout aussi peu l'existence du Musée Wiertz, si des milliers de photographies, étalées à toutes les vitrines, ne le leur rappelaient à chaque instant.

Virginie Bovie a exposé avec succès dans la plupart des salons triennaux de Belgique depuis 1850. Elle a fait un très grand nombre de portraits, dans lesquels on admire surtout le sentiment vrai et la ressemblance du modèle.

Dans les dernières années, elle s'était adonnée, avec succès, à la peinture des fleurs, et plusieurs œuvres du Musée témoignent de sa virtuosité dans ce genre.

Elle avait légué son Musée à l'hospice Van Aa, à Ixelles, à condition de le conserver, mais le Gouvernement n'a pas autorisé l'acceptation de ce legs.

Revenu en possession de la famille, le Musée se vend forcément pour sortir d'indivision.

JULES DE BRAUWERE.

OEUVRES DE MADEMOISELLE BOVIE

Tableaux.

1 — Saint Roch implorant le Ciel pour la cessation de la peste de Rome. T. 750—400.

2 — Réduction du même sujet. T. 80—47.

3 — Le même sujet autrement disposé. T. 80—46.

4 — L'Arrivée du Printemps, allégorie tirée des poésies de Schiller. T. 220—320.

5 — Visitation de la Vierge à sainte Élisabeth. — Salon d'Anvers 1861. T. 290—218.

6 — Les femmes, les enfants et les vieillards sortant de Saint-Quentin, après la prise de cette ville par Philippe II, en 1557. T. 158—198.

7 — Réduction du même sujet. T. 51—64.

8 — Le peuple et les bourgeois de Bruxelles rendant les derniers devoirs à Agneessens, doyen des corps de métiers, dans l'église de la Chapelle, à Bruxelles, le 19 septembre 1719. — Salon de Bruxelles 1863. T. 162—205.

9 — Réduction du même sujet. T. 32—47.

10 — Frère Laurent, Juliette et Roméo dans le caveau des Capulets. — Salon de Bruxelles 1863. T. 159—207.

11 — Jeune berger écrivant, sur le sable, le nom de son amie. T. 168—127.

12 — L'Ange gardien apportant des consolations à une mère. — Salon de Bruxelles 1854. T. 200—159.

13 — Marchande de fleurs au marché de Bruxelles à la Saint-Jean-Baptiste. T. 168—126.

14 — Jeune fille écoutant un chévrier qui joue de la flûte. T. 167—124.

15 — Pâtre gardant un mouton : près de lui, deux enfants dont l'un tient un agneau. T. 167—124.

16 — Les Martyrs chrétiens, sujet tiré de Chateaubriand. — Salon de Bruxelles 1851. T. 118—99.

17 — Une martyre au Colysée. — Salon de Gand 1859. T. 148—96.

18 — Deux dames et deux enfants à l'entrée d'une habitation romaine : l'un des enfants joue du diaule. T. 98—82.

19 — La Vierge et trois anges au réveil de l'enfant Jésus. T. 108—152.

20 — Paysans des Abbruzes chantant une neuvaine devant une madone. T. 137—91.

21 — Paix et bonheur : mère et ses deux enfants. T. 83—101.

22 — Adam et Ève dans le Paradis terrestre. T. 112—142.

23 — Intérieur de l'atelier de l'artiste. T. 102—83.

24 — Lessiveuses à une mare près d'un village. T. 69—83.

25 — Marchande de fruits à Naples. — Salon d'Anvers 1879. B. 63—49.

26 — Jeune femme grecque près d'une plante d'aloès et d'un rosier blanc. Salon de Bruxelles 1878. B. 63—49.

27 — La Sortie d'Egypte : les premiers nés de tous les égyptiens frappés de mort. T. 70—102.

28 — L'Angélus : villageois revenant des champs. T. 70—86.

29 — L'Ange gardien au réveil d'un enfant. T. 78—64.

30 — Les Pâtres du Lido (Venise). Salon d'Anvers 1858. T. 44—62.

31 — Vipère menaçant un enfant endormi dans les bras de sa mère ; costumes des Abbruzes. — Salon de Bruxelles 1866. T. 44—62.

32 — Épagneul bouleversant un atelier. T. ovale. 48—60.

33 — Le Coucher. T. 71—53.

34 — Baigneuse sortie du bain. — Salon de Bruxelles 1878. B. 44—34.

35 — Le Sommeil du petit pêcheur. T. 32—43.

36 — Jeune mère donnant le sein à son enfant. — Salon de Bruxelles 1875. T. 41—33.

37 — L'Amour méditant. T. 44—31.

38 — L'Ange du mal. T. 56—23.

39 — La France mettant son épée dans la balance pour assurer l'affranchissement de la Belgique en 1830. T. 35—60.

40 — Femme puisant de l'eau à un ruisseau. T. 45—35.

41 — Les Iconoclastes dans la cathédrale d'Anvers ; le tableau en grandeur nature figura au Salon de Bruxelles 1860 et au Salon d'Anvers 1861. Exécuté pour le Gouvernement, qui le destinait à la ville d'Ypres, il fut ensuite placé à Ostende dans la chapelle du tombeau de la Reine. T. 37—29.

42 — Les Dentellières de Bruxelles. T. 26—21.

43 — Madone et enfant Jésus. B. 24—19.

44 — Cour et escalier des Frari à Venise. 31—27.

45 — L'Église Saint-Jérémie à Venise. 31—27.

46 — Petite Italienne tenant un tambourin. B 19—24.

47 — Psyché et l'Amour. B. 15—12.

48 — Sainte Cécile. — Réduction du tableau exposé au Salon de Bruxelles 1857, et qui se trouve au couvent de Berlaymont. T. 44—33.

49 — Le Christ porté au tombeau. T. 45—36.

50 — Le Christ descendu de la croix, réduction du tableau exécuté pour l'église Saint-Jean-et-Nicolas, à Bruxelles. T. 51—37.

51 — Le Christ en croix, réduction du tableau exposé au Salon de Gand 1853 et exécuté pour l'église Saint-Jean-et-Nicolas, à Bruxelles. T. 53—37.

52 — Adoration des bergers. T. 51—37.

53 — Le Christ guérissant un aveugle. T. 46—40.

54 — Saint Sébastien après son martyre. T. 34—28

55 — Massacre des Innocents, d'après Wiertz. T. 29—36.

56 — Bonne chance : jeune enfant au milieu du luxe. B. 16—28.

57 — Mauvaise chance : jeune enfant pauvre dénué de tout. B. 16—28.

58 — Léna la fileuse, sujet tiré de Rikke-tikke-tak de Conscience. T. 42—33.

59 — Adam et Ève dans le Paradis. T. 22—27.

60 — Intérieur romain, petite réduction du n° 18. B. 23—20.

61 — Enfant endormi sur un coussin bleu. B. 10—13.

62 — Enfant endormi sur une couverture. B. 10—13.

63 — Étude d'enfant couché. T. 25—34.

64 — Étude d'enfant couché. T. 25—37.

65 — Jeune Italien assis près d'une fontaine. T. 34—28.

66 — Jeune fille déclamant. B. 23—19.

67 — Baigneuse. T. 35—28.

68 — Jeune fille peignant des fleurs. B. 16—12.

69 — Petite fille italienne. T. 64 - 48.

70 — Bacchante abreuvant l'Amour. T. 49—40.

71 — Femme italienne. T. 52—44.

72 — Jeune femme flamande. T. 52—40.

73 — Jeune femme italienne. T. 52—38.

74 — Jeune garçon et singe. T. 48—39.

75 — Tête d'Italien. T. 42—36.

76 — Portrait d'un jeune garçon. T. 39—31.

77 — Petite fille assise. B. 23—19.

78 — Jeune Italienne à cheveux bouclés. B. 19—15.

79 — Femme italienne. B. 17—13.

80 — Jeune fille blonde. B. 16—13.

81 — Deux vues de la Campagne de Rome.

82 — Six vues des environs de Naples, Venise et Rome.

83 — Lièvre mort pendu par la patte. T. 69—49.

84 — Le Miracle de l'esclave, d'après le tableau du Tintoret de l'Académie de Venise. T. 53—66.

85 — Sujet de l'histoire des doges de Venise, d'après le Tintoret. T. 41—68.

86 — Mars partant pour la guerre, d'après Rubens. T. 39—66.

87 — Assomption de la Vierge, d'après le tableau du Titien de l'Académie de Venise. T. 67—39.

88 — La Cène, d'après Benoit Véronèse. T. 46—28.

89 — L'Éducation de la Vierge, d'après Rubens. T. 47—35.

90 — Le Radeau de *la Méduse*, d'après Géricault. T. 34—48.

91 — Bianca Capello devant le duc de Médicis. T 44—33.

92 — Charles I[er], d'après le tableau de Van Dyck du Louvre. T. 39—32.

93 — Le Christ à la paille, d'après Rubens. T. 46—36.

94 — Les quatre Philosophes, d'après Rubens. T. 30—22.

95 — Le Baptême du Christ, d'après le tableau du Tintoret de l'église San-Silvestro, à Venise. T. 39—28.

96 — Saint-Ambroise défendant l'entrée de l'église de Milan à l'empereur Théodose : le sujet grandeur nature est au maître autel de l'église de Dilbeek. 36—23.

97 — Apothéose de Venise triomphante, d'après le tableau de Paul Véronèse de la salle du Grand Conseil, au palais des Doges. T. 33—22.

98 — Portrait d'un cardinal, d'après le Titien. T. 34—25.

99 — Petite ferme en Brabant. B. 29—39.

100 — Neuf sujets mythologiques ovales. 45—40.

101 — Lierre terrestre, égapodes, ciguë en fleurs près d'une clôture en bois. T. ovale. 91—81.

102 — Branches de marronniers blancs et roses en fleurs. T. 71—114.

103 — Chrysanthèmes blancs dans une cruche, chrysanthèmes rouges sur table. T. 81—64.

104 — Sur une table, des fruits, une cruche et des chrysanthèmes jaunes et rouges dans un pot. T. 66—59.

105 — Grand bouquet de chrysanthèmes variés dans un bocal. T. 52—64.

106 — Chrysanthèmes blancs et violets dans un vase en japon. B. 63—50.

107 — Chrysanthèmes variés dans un bocal. T. 67—51.

108 — Cruche en grès et fruits sur une table. T. 51—62.

109 — Lobélias rouges dans un verre à champagne. T. 46—33.

110 — Tulipes et jacinthes dans un bol sur une table. T. 45—65.

111 — Aubépine blanche et iris dans un bocal. T. 64—44.

112 — Bignonias et marguerites dans un pot. T. 63—43.

113 — Lobélias, feuilles de yucca et marguerites dans un bocal. T. 64—44.

114 — Fleurs des prés variées dans une cruche. T. 63—39.

115 — Roses et lis dans une corbeille. T. 44—63.

116 — Chrysanthèmes variés dans un bocal en verre. T. 55—37.

117 — Chrysanthèmes blancs dans un bocal ; roses jaunes sur la table. T. 55—37.

118 — Bouquet de chrysanthèmes dans une bouteille bleue. T. 56—34.

119 — Aubépine rouge et pivoines. T. 54—45.

120 — Chrysanthèmes bruns et blancs. T. 53—39.

121 — Chrysanthèmes variés dans un pot de japon ; livre ouvert sur la table. T. 53—38.

122 — Bluets et coquelicots dans un pot en grès. T. 47—39.

123 — Lilas blancs et violets dans un pot. T. 47—33.

124 — Pivoines blanches. T. 31—45.

125 — Coquelicots, bluets et chrysanthèmes coronaires dans un bocal. T. 39—31.

126 — Iris blancs et violets. T. 28—38.

127 — Coquelicots dans un vase. T. 36—27.

128 — Pivoines roses. T. 28—36.

129 — Branches de glycines. T. 30—32.

130 — Roses séchées dans un litron. 29—24.

131 — Anémones du Japon et bégonias. B. 33—12.

132 — Roses moussues. B. 26—19.

133 — Fleurs et boutons d'ellébore. T. 29—24.

134 — Bouquet de chrysanthèmes dans un vase. B. 23—13

135 — Tulipes du Japon dans une corbeille. B. 23—18.

136 — Fuchsias dans un vase. B. 14—19.

137 — Deux iris blancs. T. 22—19.

138 — Rose jaune dans un verre. T. 17—20.

139 — Fleurs dans un bocal. B. 20—15.

140 — Dilitras et sparganias. B. 31—39.

141 — Raisins, poires, pommes et gibier. 35—54.

142 — Pommes dans une corbeille. 27—35.

143 — Grappe de raisin. 27 – 35.

144 — Grappe de raisin. 26 – 31.

145 — Calebasses et poires de coing. 26—31.

146 — L'Ange Gabriel. T. 27—22.

147 — Portrait d'un chien. T. 18—16.

148 — Portrait de jeune fille. T. 45—36.

149 — Jeune fille italienne T. 31—24.

150 — Le Contrebandier, d'après Wiertz. B. 16 – 10.

151 — Vénus et l'Amour. B. 8—5.

152 — L'Heureuse Union. T. 21—55.

153 — L'Enfant Jésus endormi. T. 47—80.

154 — Melons sur une table. B. 51—79.

155 — Cour de maison à Venise. 31—21.

156 — Buste de Vierge, peinture ancienne par Beschey. Cuivre. 9—7.

Dessins et Aquarelles.

157 — La Sortie d'Égypte, même sujet que le n° 27. — Salon de Bruxelles 1857. Trois crayons. 230—347.

158 — L'Arrivée du Printemps, même sujet que le n° 4. Terre noire. 49—74.

159 — Le Réveil de l'enfant Jésus, même sujet que le nº 19. Trois crayons. 108—152.

160 — Bignonias et marguerites, même sujet que le nº 112. Pastel. 60—50.

161 — L'Arrivée du Printemps, sujet du nº 4. Aquarelle. 20—39.

162 — Tête de paysan des Abbruzes. — Salon de Bruxelles 1872. Pastel. 44—38.

163 — Tête de paysanne des Abbruzes. — Pendant du précédent.

164 — Mère et Enfants dans un Atrium de Pompéi. Aquarelle. 35—26.

165 — Paysanne des Abbruzes portant son enfant au cimetière. Aquarelle. 37—27.

166 — Les Iconoclastes à la cathédrale d'Anvers, même sujet que le nº 41. Deux crayons. 147—107.

167 — Vue du Colysée à Rome. Aquarelle. 32—23.

168 — Baigneuse. Aquarelle. 24—17.

169 — Plante exotique dans un pot. Aquarelle. 43—28.

170 — Portrait d'un petit chien. Deux crayons et lavis. 31—23.

Œuvres d'autres artistes.

171 — Victor Evrard. Le Moulin de Ganshoren. T. 70—84.

172 — V. Evrard. Navires en mer en vue des côtes. B. 63—50.

173 — V. Evrard. Paysage, chaumière et moulin. T. 64—47.

174 — V. Evrard. Paysage avec étang. T. 35—53.

175 — V. Evrard. Chasseur en campagne. B. 20—10.

176 — V. Evrard. Vue d'un fleuve. T. 16—28.

177 — V. Evrard. Au bord de la mer. B. 15—30.

178 — Félix Bovie. Cours d'eau et rocher. T. 90—130.

179 — F. Bovie. Paysage montagneux; crépuscule. T. 51—78.

180 à 188 — F. Bovie. Neuf études de paysages, fermes et chaumières.

Objets d'Art.

189 — Commode Louis XV avec entrées et meneaux en cuivre.

190 — Pendule et deux candélabres Louis XVI.

191 — Table-guéridon en bois sculpté.

192 — Deux écrans en forme de lyres, bois sculpté.

193 — Table-bureau à deux tiroirs, chêne sculpté.

194 — A.-F. Bouré 1864. Ambiorix, socle en marbre, réduction du modèle de la statue exécutée en 1869 pour la porte de Berchem, à Anvers.

195 — A.-F. Boure. Réduction du lion colossal exécuté pour la porte Léopold, à Anvers, en 1869.

196 — Deux chaises à haut dossier, bois sculpté.

197 — Pied de guéridon, bois sculpté.

198 — Statue en bronze sur socle en marbre.

199 — Guéridon, chêne sculpté.

200 — Feuille de table en marqueterie de marbres de Florence.

201 et suivants — Grande partie de chevalets, caisse à peindre, plâtres, accessoires et modèles d'atelier, tapis, châssis, toiles, etc.

Imprimerie A. LEYS, 5, rue de Loxum, Bruxelles.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00889 5027